7. u.

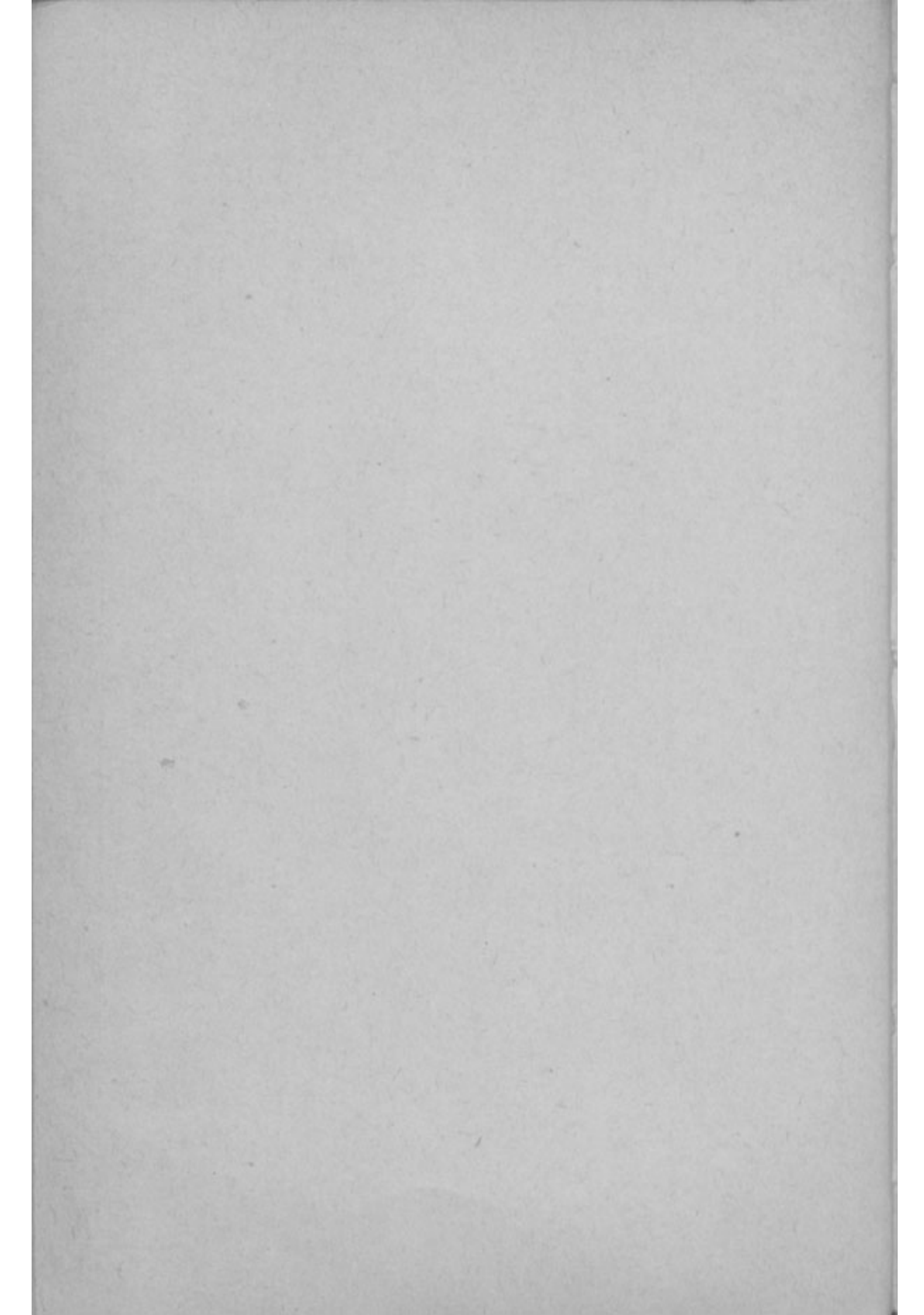
GABRIELE D'ANNUNZIO

LA BEFFA DI BUCCARI

CON AGGIUNTI

LA CANZONE DEL QUARNARO
IL CATALOGO DEI TRENTA DI BUCCARI
IL CARTELLO MANOSCRITTO
E DUE CARTE MARINE

PRESSO I FRATELLI TREVES
EDITORI IN MILANO - MCMXVIII

1.ª impressione (1.° a 7.° migliaio).

170

LA BEFFA DI BUCCARI.

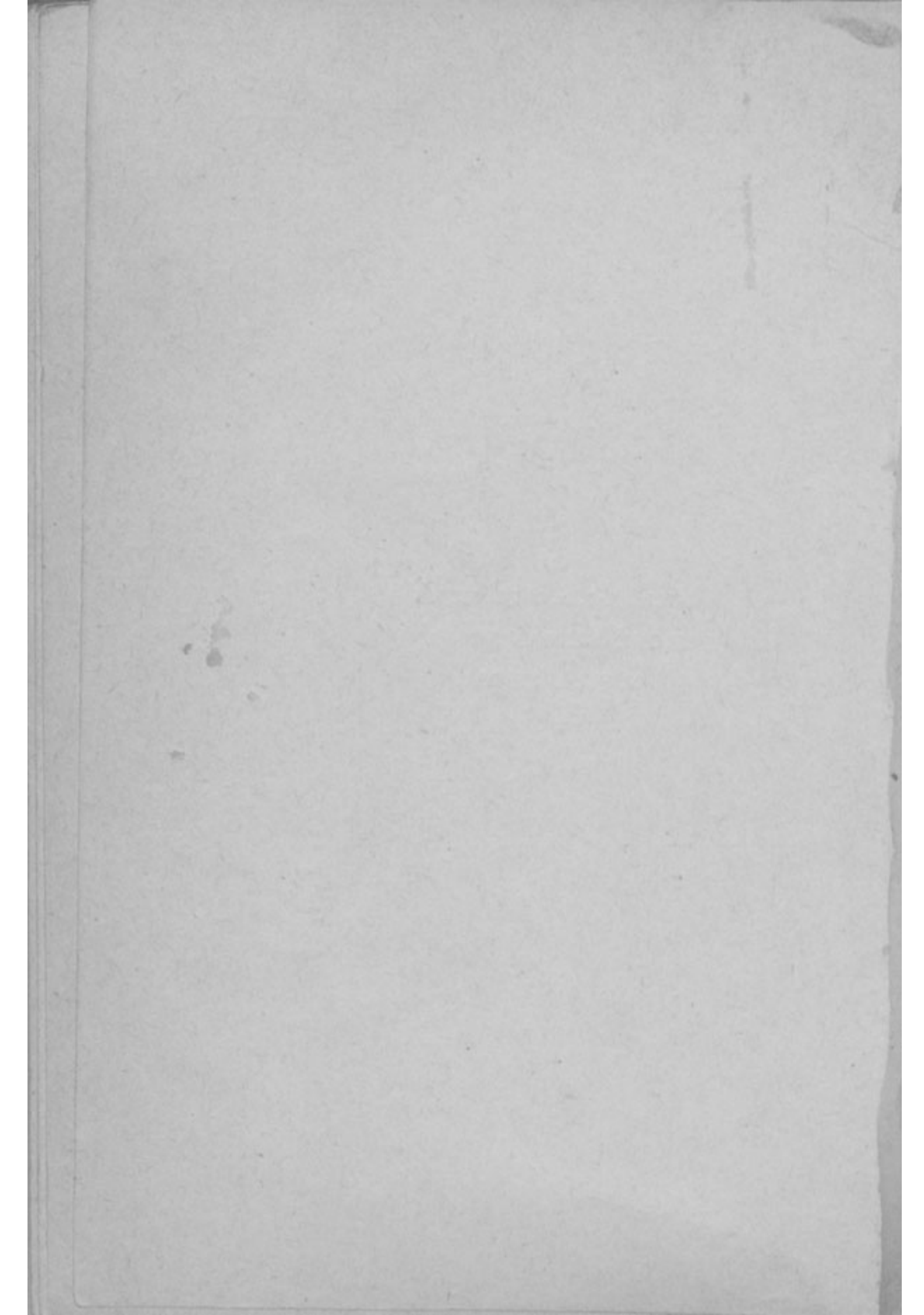
GABRIELE D'ANNUNZIO

LA BEFFA DI BUCCARI

CON AGGIUNTI

LA CANZONE DEL QUARNARO
IL CATALOGO DEI TRENTA DI BUCCARI
IL CARTELLO MANOSCRITTO
E DUE CARTE MARINE

PRESSO I FRATELLI TREVES
EDITORI IN MILANO - MCMXVIII

AGLI ITALIANI DI FIUME
PERCHÉ SI MANTENGANO
IN FEDE FERMA.

LA BEFFA DI BUCCARI.

Siamo trenta d'una sorte,
e trentuno con la morte.
  Eia, l'ultima! Alalà!

LA CANZONE DEL QUARNARO.

PAGINE DEL DIARIO

10 febbraio 1918. — Ci siamo affilati nella lunga attesa come sopra la ruota d'un arrotino difficile. Siamo tutti taglio e punta, fissi in una rude impugnatura: arnesi da adoperare subito. Credo che di rado uomini furono così compiutamente pronti a un'azione disegnata. Nulla manca; tutto è previsto. L'indugio non ci giova più; ci logora.

Passammo l'interlunio di gennaio ad affaticare il cielo, a ingozzar nebbia, a disputare dei pronostici, a sospirare novelle dell'altra sponda. La speranza e la disperazione ondeg-

giavano e fumigavano nello spazio come la chiarìa e la foschìa, come l'amore della vita e l'amore del destino. Ma la vita non aveva più pregio, come la posta in un gioco che non è più giocato. Anche gli altri rischi non ci attiravano. Eravamo omai presi dal fascino di quello solo. Non sognavamo se non quella piccola baia lontana che ha la forma di un'ocarina non d'argilla ma d'argento. Bisognava che l'ocarina avesse da noi i suoi buchi, come ha la sua imboccatura sonora tra la punta Sersica e la punta d'Ostro.

Non avevo mai tanto sofferto dell'ansia, neppure aspettando l'ora di Pola per notti e notti accanto all'apparecchio carico di bombe, neppure aspettando l'ora di Cattaro nel tedio della Puglia piana. Il rammarico diveniva talvolta quasi rimorso. Nel

mio cuore quest'azione temeraria era dedicata ai miei due giovani piloti scomparsi, che solevano dimostrare ai dubbiosi come la temerità non sia se non una faccia della prudenza. Viventi, me l'avrebbero certo invidiata. Morti, l'avrebbero accettata come la sola offerta funebre degna di loro.

Ecco che stamani rivedo l'occhio felino di Maurizio Pagliano, verdastro, fosforescente, con l'iride tagliata dalla palpebra socchiusa. Rivedo la bocca franca di Luigi Gori, la marezzatura dei suoi capelli biondi su la fronte sfrontata, la sua baldanza di rissante partigiano fiorentino, la sua maniera di piantarsi su le due gambe nervose e di porre su i fianchi smilzi le sue lunghe mani gentilesche. Non posso imaginare quella loro fierezza rattristata e umiliata

nella prigionia. Non posso imaginare spenta quella loro giovinezza sublime nei loro volti nudi, sotto le loro maschere di volatori.

Prendo commiato dalle due ombre come nell'ora che li separò dalla mia fortuna. Il mio dolore s'indurisce, si tempra. Ha omai assunto la mia stessa forma, s'è scolpito a mia simiglianza. Mi consolida, mi rafforza.

Stanotte mi sono svegliato all'improvviso balzando dal letto, col cuore in tumulto. Ho spalancata la finestra, e m'è parso di bevere il cielo, tanta era la mia avidità nel possederlo. Purità di diamante; stelle ingrandite come in un firmamento orientale; non la più lieve bava di vento; una certezza immobile.

Questa certezza io l'ho appresa a

un tratto, non soltanto con lo spirito ma con tutti i sensi. Conoscevo queste precipitazioni della sorte, questo suo separarsi subitaneo dagli elementi avversi che l'intorbidano, per la forza di una volontà capace di dominarla e di costringerla. Ma l'influsso dell'uomo su l'evento non mi era mai parso tanto manifesto. Vedevo omai l'evento in forma solida tra le mascelle di Costanzo Ciano che, quando afferra, non lascia. Sentivo quasi la figura geometrica della volontà, con le sue facce nette e coi suoi spigoli taglienti, come quando ci riunivamo noi tre — io, Costanzo di Cortellazzo e Luigi Rizzo l'affondatore — a parlare del nostro disegno, a studiare il modo di vincere gli impedimenti, a masticare la nostra disdetta, per poi rimanere in silenzio, aderenti, con qualcosa di

chi si disponga a spingere in ritmo con la spalla col petto e col pugno una massa inerte. « Se c'è tre uomini su questo ponte, ci sarà laggiù una nave di meno. »

« Questo è sicuro » diceva Luigi Rizzo toccandosi la bazza che è come una bietta aguzzata a guisa di conio, da ficcare nelle spaccature per fendere e rompere.

Ma la nave da guerra, che l'osservatore aereo affermava di aver riconosciuta tra i piroscafi, dipinta di grigio, sarà tuttora all'àncora nella baia di Buccari?

Non importa. *Navigare necesse est,* ora e sempre.

Mi preparo. Ecco che il corpo diventa più misterioso dell'anima. Le cure consuete diventano profonde come un rito funebre. Ho due va-

setti d'unguento contro il gelo: uno è intatto, l'altro fu manomesso da Maurizio Pagliano per ungersi la faccia che già una volta gli s'era congelata in un volo sopra l'Altipiano. Esito per qualche attimo. Poi, a ungermi i piedi, mi servo di quello dov'è rimasta l'impronta delle due dita: dell'indice e del medio. La pietà fraterna mi trema nel cuore. Penso ai tanti miei compagni di Cattaro già perduti. Stanotte il mio corpo può essere un pallido sacco d'acqua salsa, in fondo al Quarnaro, o rigettato sopra una spiaggia di Veglia, di Cherso, dell'Istria.

Non sono forse maturo per la morte?

Il mattino è nuziale. Il bacino è cangiante e soave come la gola del colombo. Le case hanno qualcosa di femineo, simili a donne che si levino

2

sul gomito e guardino attraverso le cortine d'oro filato. Scorgo sul cilestro dell'acqua le nostre saettìe grige coi loro siluri dal muso di bronzo, che lucciсano, bene unti come i miei piedi nelle calze di carta chinese. Vedo la dirittura della riva, la vecchia pietra degli approdi e delle partenze, e lungo la riva i marinai allineati, la bella materia eroica.

Dritto nel canotto, sono issato vigorosamente dalla mano tesa di Luigi Rizzo che ha già la sua casacca di pelle nera e la sua berretta corsaresca. In un attimo la coesione si forma. Tra equipaggio e capo c'è la stessa rispondenza che tra innesco e percotitoio, la stessa aderenza che tra siluri e tenaglie.

Parlo agli uomini in riga contro un muro di mattone che ha il colore

del sangue aggrumato. Calcano coi loro calzeroni di tela grossa un'erba trista di carcere, mal nata tra selce e selce. E il resto dei corpi sembra asciutto e leggero come l'esca, come una sostanza che pigli fuoco subito.

« Marinai, miei compagni, questa che noi siamo per compiere è una impresa di taciturni. Il silenzio è il nostro timoniere più fido. Per ciò non conviene lungo discorso a muovere un coraggio che è già impaziente di misurarsi col pericolo ignoto. Se vi dicessi dove andiamo, io credo che non vi potrei tenere dal battere una tarantella d'allegrezza. Ma certo avete indovinato, alla cera del nostro Comandante, che questa volta egli getta il suo fegato più lontano che mai. Ora il suo fegato è il nostro. Andiamo laggiù a ripigliarlo. »

Un solo sorriso nei volti conci col sale scopre le dentature chiare che rilucono come il lampo della lama tirata fuori dal fodero di cuoio bruno.

« Siamo un pugno d'uomini su tre piccoli scafi. Più dei motori possono i cuori. Più dei siluri possono le volontà. E il vero treppiede della mitragliatrice è lo spirito di sacrifizio.

Da poppa a prua, ordegni ed armi, vigilanza e silenzio; niente altro. La nostra notte è senza luna; e noi non invochiamo le stelle. V'è una sola costellazione per l'anima sola: la Buona Causa. »

Ora i volti sono gravi, intenti, non riscolpiti nell'osso e nel muscolo ma nella fermezza della devozione. Le bocche si serrano. La luce è tutta negli occhi.

« Per lasciare un segno al nemico, portiamo con noi tre bottiglie sug-

gellate e coronate di fiamme tricolori. Le lasceremo a galla, stanotte, laggiù, nello specchio d'acqua incrinato, tra i rottami e tra i naufraghi delle navi che avremo colpito.

In ognuna è chiuso questo cartello di scherno:

«In onta alla cautissima flotta austriaca occupata a covare senza fine dentro i porti sicuri la gloriuzza di Lissa, sono venuti col ferro e col fuoco a scuotere la prudenza nel suo più comodo rifugio i marinai d'Italia, che si ridono d'ogni sorta di reti e di sbarre, pronti sempre a OSARE L'INOSABILE.

E un buon compagno, ben noto — il nemico capitale, fra tutti i nemici il nemicissimo, quello di Pola e di Cattaro — è venuto con loro a beffarsi della taglia.»

La lama chiara esce di nuovo dal

fodero bruno, e lampeggia. È un lampo più largo: uno sprazzo di riso silenzioso che si prolunga di dentatura in dentatura, quasi alla medesima altezza. È un riso che già gusta il sapore della beffa. I giovani marinai si urtano col gomito e si guardano con la coda dell'occhio.

« La nostra impresa è tanto audace che già questa partenza è una vittoria sopra la sorte. Per ciascuno di voi l'averla compiuta sarà un onore perpetuo. Domani il vostro nome, dorato come il siluro e diritto come la sua traiettoria, traverserà l'aspettazione della Patria.

Ciascuno dunque oggi deve dare non tutto sé ma più che tutto sé; deve operare non secondo le sue forze ma di là dalle sue forze.

Lo giurate? Compagni, rispondetemi. »

È come lo scoppio d'una fiamma repressa.

« Lo giuriamo. Viva l'Italia! »

Contro quel muro di sangue grumoso, gli uomini ardono. Sopra quella magra erba di cortile, l'animo irrompe a superare la statura. Tutti sono grandi.

Sono i marinai d'Italia, sono il fiore delle nostre leve, sono il sale della nostra guerra. Sono quelli che sempre combattono a oltranza, comunque armati, dovunque mandati, nel mare e nella laguna, nella barena e nella passerella, nella petraia e nella macchia. Sono quelli dell'Isola Morosina e quelli di Parenzo, quelli di Grado e quelli della Sdobba, quelli di Monfalcone e quelli di Durazzo. Sono i buoni figliuoli che vanno incontro alla morte melmosa ri-

dendo di allegria marina perché chi li conduce, per tener fermo l'elmetto, s'è passata sotto il mento una cima come in una puleggia.

Ve n'è di tutte le province, di tutte le contrade, di tutte le spiagge, prole dei Tre mari, una e diversa. Ve n'è della Lunigiana e della Romagna, dell'Umbria e della Marca; ve n'è della Sicilia e dell'Emilia, della Liguria e dell'Etruria, della Terra di Lavoro e della Terra d'Otranto.

Uno è di Viareggio. E mi sembra di averlo incontrato fanciullo per la sabbia liscia in uno di quei canori mattini delle Laudi di Alcyone quando le Alpi Apuane vestite d'aria s'accostavano e menavano tra mare e cielo una canzone a ballo, tutte inchinate verso ponente nel giro, pigliando per la mano la mia musa squammosa.

Un altro è di Vietri, è di quella

costiera d'Amalfi divinissimamente modulata dalla voce glauca delle Sirene. E sta come uno che sogni o trasogni, perché la Fata Morgana crea soltanto per i suoi neri occhi di morituro l'imagine del paese come un frutteto florido che galleggi sul fiore del mare.

Un altro è dell'isola esule di Ponza. E credo ch'egli fosse al remo nel legno di Ulisse quando il re isolano « piloto di tutte le sirti » entrò nell'ombra magica del Circeo.

Un altro porta stranamente il nome dello stipite d'una dinastia gloriosa, il nome di Umberto Biancamano; ma è concittadino dei vecchi crocifissi Disma e Misma, è nato nella bianca Gallipoli, all'ombra dei più pingui ulivi salentini. E m'imagino, per propiziare la bonaccia, ch'egli abbia portato su la sua spalla, dalle

posture scolpite nella roccia alle pile regie, un grande otre di quell'olio d'oro lieve.

Un altro è di Montalcino, alto svelto e duro come una torre della sua rocca. E, stando egli in piedi con una berretta di podestà, scopro dietro di lui la cruda terra senese, vedo lo sfondo della Val d'Orcia mutola e severa, con le sue crete, con le sue rupi, con i suoi cerri, con i suoi cipressi, con i suoi casseri, con le sue pievi, con le sue badie, con le sue grance, e la virtù civica inerpicata e abbarbicata sul monte comunale ardervi l'ultimo stendardo della libertà e infrangervi l'ultimo conio della moneta che porta l'Assunta e la Lupa romana.

Quanto è bella l'Italia!

C' imbarchiamo. Ridiventiamo taciturni e attenti. Ciascuno prende il suo posto; e nel suo posto non ha più spazio di quello che avrebbe se fosse messo fra le quattro assi finali. Il bacino è chiarissimo, appena appena soffuso d'indaco, puro come il bianco dell'occhio d'un bimbo. Riceviamo il saluto delle siluranti ormeggiate, passando al traverso. Chi non c'invidierebbe, se sapesse? Chi, se sapesse, non ci farebbe il segno del commiato ultimo?

Distribuisco agli uomini le piccole bandiere, poco più larghe d'un cuore maschio, simili a « faville della bandiera grande », della medesima misura di quelle che portavano sul petto i miei « lupi » del battaglione di Giovanni Randaccio al Veliki, al Faiti, al Timavo, della medesima qualità di quelle su cui fu prima-

mente inscritto l'alalà di guerra la notte che primi partimmo a volo per gridarlo su Pola in fiamme, della medesima santità di quella che ritrovai chiusa nel pugno del giovine eroe carsico Giuseppe Cangialosi esanime sul sasso della dolina difesa da un orlo inespugnabile di sangue.

Le mani si tendono avidamente come se io spezzassi il pane ai famelici. La mano del fochista sorge dalla cameretta imbottita, prima che apparisca la testa armata di cuffia. Sentiamo che il battito di tutti i cuori s'accelera. Eccoci unanimi al mattino come saremo a mezzanotte.

È un vero sacramento eucaristico, è la più intima e compiuta comunione dello spirito con l'Italia bella. Non occorre la parola consacrante perché questa ostia tricolore si converta, per

la nostra fede, nella bellezza vivente della Patria.

Siamo purificati. Siamo distaccati dalla riva e dall'abitudine, separati dalla terra e da ogni cura comune, dalla casa e da ogni agio inutile, dall'amore profano e da ogni desiderio vile. È qualcosa come la tregua della poesia. Mi ritornano nella memoria le parole di un'eroina tragica innanzi alla morte: « Son fuoco e aria. Gli altri miei elementi io li do alla inferior vita. » Ma il precipizio del dramma e il ratto dell'ode non sono comparabili a questa forma di spiritualità vigilante. L'arte non me l'aveva mai concessa, e neppure la libertà. Il pensiero del ritorno appesantisce anche il più libero viaggio, la più spedita corsa. Noi siamo immuni dal pensiero del ritorno; e per ciò, avendo con noi armi tanto pe-

santi, ci sentiamo tanto lievi: «fuoco e aria».

Guardo un nocchiere ripiegare divotamente la piccola bandiera come l'abitino della Vergine che forse egli porta al collo, sotto il suo saio. Non ci fu un Beato che soleva ripiegare la propria carne come si ripiega un mantello per metterlo da parte? Siamo qui dieci uomini e abbiamo a bordo dieci salvagente di capecchio; ma nessuno pensa a cingere il suo o crede di potersene servire in un certo momento per la sua salute. Così è di queste dieci carcasse abbandonate.

Però quanto è mai dolce il viso del mattino!

Il comandante Costanzo Ciano ci raggiunge mentre si sta compiendo

il rifornimento della benzina. Lo vediamo torreggiare sul pontile, nella sua gran casacca di pelle fosca. È l'architettura umana della sicurezza. Tra le spalle quadre e la collottola rilevata, può portare qualunque peso di obbedienza o di comando agevolmente. Se nel Siciliano di Milazzo l'osso del mento è un conio fatto per penetrare e fendere, l'osso mascellare di questo Toscano di Livorno sembra avere la potenza della morsa quando la sua vite la serra. Tiene stretta perfino la parola, in una bocca sinuosa e profonda che lascia appena intravedere i denti eguali e fitti. Sa ridere come un fanciullo, e sa ridere d'un riso che spaccia. Pare che i suoi gesti abbiano omai acquistato qualcosa degli ordegni notturni ch'egli inventa e adopera. La sua mano in sogno deve tagliare continuamente

catene da ostruzione, come una sega elettrica.

Ecco che con lui siamo tutti sicuri di arrivare al bersaglio. Siamo già padroni del Quarnaro, mentre ci dirigiamo per le rotte di ostro, in una bonaccia covata da una foschìa sempre eguale.

Comincia l'eguaglianza della corsa, fra mare e cielo. Attenzione a ogni apparenza del mare. Attenzione a ogni apparenza del cielo. Se fossimo avvistati da una nave nemica, se fossimo scoperti da un esploratore aereo, dovremmo rinunziare all'impresa; che non è se non una sorpresa, e una sorpresa mortale.

Le ore filano. Il fervore della scia accompagna la musica dei miei pensieri. Di tratto in tratto una bùccina suona nel vento. Non è quella dei

Tritoni, se bene una torma di bei delfini danzi al nostro traverso di sinistra. Non è se non il nero megafono, che trasmette le correzioni di rotta.

Un marinaio m'improvvisa un giaciglio a poppa, con tre salvagente. Mi distendo supino, col capo contro la gabbia delle due bombe da sommergibili. La foschìa non si dirada. Fa dolco. C'è nell'aria non so che sentimento di mutazione. Si sente che il buon tempo è «agli sgoccioli», come dice il Comandante. C'è il caso che domani si guasti. L'ultima notte utile è forse per noi la prossima. Se dovessimo tornare indietro, perderemmo il giuoco.

Non torneremo indietro. *«Memento Audere Semper»* leggo su la tavoletta che sta dietro la ruota del timone: il motto composto poco fa,

le tre parole dalle tre iniziali che distinguono il nostro Corpo. Il timoniere ha trovato subito il modo di scriverle in belle maiuscole, tenendo con una mano la ruota e con l'altra la matita. « Ricòrdati di osar sempre. »

Mi assopisco. Ho il sole in faccia. Distinguo nella trasparenza delle palpebre i ragnateli sinistri tessuti in fondo alle mie orbite.

Odo, sul croscio dell' onda spumosa, un uomo accosciato accanto a me masticare il suo pane di guerra.

Sento che i miei piedi si raffreddano. Ricevo uno spruzzo di sale sul viso. Apro gli occhi.

S'è levata la brezza da ponente.

« È una bavicciuola che ci fa piuttosto bene » dice tranquillo Luigi Rizzo, che vedo in piedi nero fra

le cappe delle due mitragliatrici di prua.

Il mare è lievemente mosso. La navicella danza non senza grazia. Sono le due del pomeriggio. Ecco che facciamo l'accostata e mettiamo la prua sul nemico.

Da quest'ora fino al tramonto, bisogna spiare sempre più attentamente l'aria. Il torpediniere e il sottonocchiere, accanto a me, stanno di continuo col naso per l'in su, ad aguzzare le pupille. Il cielo è deserto e pallido. Il mare è deserto e pallido. La monotonia si prolunga. Da nessun amante, neppure da Tristano di Bretagna, la notte fu mai invocata con tanto ardore.

Il mare è ora mosso da borealevante. La foschìa è sempre bassa ma folta. Che tempo ci sarà dentro il Quarnaro? L'ansietà ci travaglia.

Si fa consiglio. La bùccina nera trasmette la voce. Non può essere se non la voce del coraggio ignudo. Veggo le potenti spalle quadrate di Costanzo Ciano di contro al cielo dove sgorga la prima stella.

Grido: *«Memento audere, memento audere!»*

È un latino che tutti i marinai intendono, meglio che se fossero tutti addottorati in Salamanca.

L'oro grasso dei siluri si scurisce, doventa fulvo. A ogni tratto, Beppe Volpi, il capotorpediniere, li esamina, li tasta, li tenta con la sua chiave curva, quasi li blandisce, come se volesse persuadere alla pazienza una coppia di bestie da preda impazientissime di partire. Ha due occhi rapinosi di pirata barbaresco, tanto

vividi che spiccano nella faccia scura con l'intensità della pasta vitrea colata tra i rilievi dei cigli nelle teste antiche di bronzo.

La prua è ben dritta contro la gola del nemico. Avvistiamo l'isola di Unie nella sera stellata. Accostiamo per passare fra Unie e la Galiola, dove incagliò Nazario Sauro.

L'ombra dell'impiccato palpita per qualche attimo tra siluro e siluro, come una bandiera in gramaglia.

Al traverso di Punta Sottile facciamo rotta nel canale di Farasina, aumentando la nostra velocità.

L'ombra ci lascia con un gesto di promessa. Torna a Pola, per sorridere dalla sua larga faccia guatando la flotta cautelosa che senza dubbio seguiterà a covare la glorietta di Lissa.

Ma noi penetriamo nel Quarnaro

ben munito, ben guardato. Nel Quarnaro di Dante andiamo mallevadori del Patto di Londra.

Abbiamo lasciato a dritta la Levrera. Seguiamo la rotta di tramontana. La foschìa è così fitta che non riusciamo a scorgere né la costa di Cherso né quella dell'Istria. Angelo Procaccini che sta al timone, un Veneto di Mestre tenuto a battesimo da Angelo Emo di San Simeon piccolo, fiutando il vento con le sue nari sagaci di corsaro legittimo, mi dice: « Non sente l'odore della terra? »

Poi soggiunge, più piano: « Odore di lauro. »

Il cuore mi rintocca. È forse un'allusione a quel lauro amaro tagliato in sogno tra Pola e Albona dal poeta navale della Tragedia adriaca? Voglio anch'io sentire l'odore del lauro.

E mi ricordo della lontana notte di ottobre, dell'approdo di Fiume dov'ero venuto per leggere il poema di annunziazione ai miei attori randagi, messaggero d'Italia.

Dove io venni con una nave di parole, ecco che torno con un guscio armato, da combattente, tra combattenti. Lode al Signore Iddio grande e tremendo! Non è mai tardi per tentar l'ignoto. Non è mai tardi per andar più oltre.

Ecco che la mia poesia vive. Ecco che io vivo il mio *Credo.* Ecco che non ho penato, lottato, sperato, aspettato per nulla. Ecco che il mio canto ritorna dalla profondità del mare e del destino.

Il timoniere tiene la ruota con le due mani e china un poco la faccia e cerca il verso nella memoria.

« E chi mai misurò l'acque col pugno?
Taluno ben le misurò con l'animo.
Stirpe della Ventura, ascolta, ascolta:
noi le misureremo per la tua
giovine forza, i miei compagni ed io;
noi, da questo Adriatico selvaggio
che t'indura ed è tuo come il tuo Santo,
noi le misureremo col più grande
animo; andremo lungi a riconoscere
il dominio assegnato alla più grande
speranza. »

Avanti, avanti! Le coste si serrano. Riconosciamo la bocca di Fianona e il promontorio di Prestenizze.

Penetriamo nella stretta fauce del Quarnaro, come tre spine aguzze.

Il canale di Farasina, ben munito, ben guardato, con i suoi proiettori, con le sue batterie, con i suoi lanciasiluri, con i suoi sbarramenti, con ogni sorta di difese e di ostacoli, ecco che noi sappiamo violarlo.

Ordinati a triangolo, una prua, due prue, stando noi dritti in gruppo sul ponte, neri contro la notte, tagliamo nettamente il pericolo che non s'illumina e non tuona.

> « Noi saremo i precursori
> che non tornano, i méssi che non tornano
> perché recare vollero il messaggio
> così lungi che, a vespero d'un giorno
> fugace, trapassarono il confino
> d'eternità e senza riconoscerlo
> entrarono nei regni della Morte. »

Trapassiamo il Capo Jablanac, la punta boreale di Cherso.

Entriamo nel Golfo di Fiume come nelle acque d'una primavera notturna, come in un incantamento stellato. Qualcuno di noi pensa al lido felice di Posillipo nella stagione del canto.

Da Volosca a Zurcovo, tutta la costiera è coronata di luci come per

una festa votiva. I riflessi innumerevoli raggiungono la nostra scia e vi si frangono. La bonaccia è tiepida come dopo il levarsi delle Pleiadi. Ogni foschìa è vanita. L'Orsa brilla straordinariamente sopra la canna nera della mitragliatrice di poppa. È per questa notte la costellazione della Buona Causa.

Aumentiamo la velocità, facendo rotta verso la costa di Buccari. Alla distanza di circa un miglio, rallentiamo. Su la nostra dritta sono visibili le alture di Veglia.

Ed ecco che dal mio sentimento musicale si leva il ricordo dei due meravigliosi violini italiani, dello Stradivario e dell'Amati, che sopravvivono laggiù, nella città vescovile cinta di torri venete.

È mezzanotte.

11 febbraio 1918. — Nasce il nuovo giorno, con un numero di data caro alla mia superstizione. Navighiamo da quattordici ore. Teniamo da cinque ore le acque del nemico. Gli siamo entrati nella strozza, e poi nel profondo stomaco. Siamo un pugno d'uomini sopra tre brulotti disperati, soli, senza alcuna scorta, lontanissimi dalla nostra base, a una sessantina di miglia dalla più potente piazza marittima imperiale, a poche miglia dalle superate difese di Farasina, a poche centinaia di metri dalle batterie di Porto Re. Un allarme, e andiamo in perdizione.

Bisogna che io costringa il mio spirito a questa realtà, per poter equilibrare sul filo teso del rischio la mia gioia silenziosa, tanto la notte sembra inoffensiva e amica.

Credo che mai, da che faccio la guerra, il sogno abbia tanto perfettamente aderito all'azione.

Ora il silenzio è il nostro timoniere. Ma una musica senza pause ci conduce, simile al fluire delle nostre arterie. I motori rallentati sembrano un accompagnamento di contrabbassi in sordina. Non c'è un archetto per lo Stradivario di Veglia? Ecco una vera serenata italiana, come sul Canalazzo. L'Austriaco ha ragione. Non siamo buoni ad altro. Il Volpi intanto esamina anche una volta il siluro di dritta, come il sonatore pone la gota contro il manico dello strumento e volta il bischero.

Costeggiamo a meno di cinquanta braccia, a un trar di cerbottana idilliaca. La costa è posata leggermente sopra un mare d'olio. Il cannoniere

Umberto Biancamano pensa che l'olio non è tanto quieto nelle pile di Gallipoli; e credo che sarebbe contento di misurarlo con l'asta di bronzo come fa il gabelliere salentino sotto la porta, prima di lasciarlo colare per la lunga manica di pelle nel bottame.

Gli occhi delle stelle sono venuti nella nostra scia quieta, e accennano. Ho le ginocchia sopra un salvagente cedevole; ho tutto il corpo in pace, come quando ci si sveglia dal sonno del giusto; e questa misteriosa felicità di cui si riempie il mio cuore non posso riconoscerla se non dalla presenza di un'anima che ha lasciato la sua soma a dormire laggiù in una dolce collina d'Abruzzo folta di cipressi e di mandorli. So quale di quei mardorli fiorisce.

Non un lume, non un rumore, non

un indizio umano. Ecco le alte aste d'una vedetta da tonnara, ma l'uomo non c'è. Se ci fosse e desse l'allarme, non saremmo toccati tanto a dentro quanto da questo sommesso anatrare che monta dal vallone come nelle albe selvatiche della nostra Maremma quando si sta in padule alla caccia del barchino. Ci guardiamo negli occhi, all'albore delle stelle, con un sorriso che è veramente paesano, con un sorriso del paese di laggiù; e ci comprendiamo. L'anima è tesa come l'orecchio.

Ed ecco che, su quell'anatrare sommesso, una piccola voce ci tocca la cima del cuore. È un gorgheggio timido, è come la prima prova di un usignoletto inesperto. Abbiamo quasi la tentazione di fermare i motori, per meglio stare in ascolto. Il verso si fa più sicuro e si svolge. I ma-

rinai sono tutti chini da una banda, tutti attenti al traverso di sinistra. Uno vuol sapere da me che specie di uccello sia.

« Canta in italiano » gli rispondo.

Allora si vede una ilarità infantile rilucere nel bianco degli occhi. Allora si vede il riso muto sussultare nelle grandi spalle di Costanzo Ciano che è ritto in prua a scrutare la costa per ritrovare l'imboccatura.

« Canta in italiano! » rimormora estatico il torpediniere di Montalcino sotto la sua berretta di podestà. E penso che ha in bocca, col sapore della Fonte Gaia, la parlatura santa della madre Siena, la favella dell'antica suora in Maria dolce, la melodia delle donne di Fontebranda che cantilenano ai lavatoi schiumosi.

Ecco il becco dell'ocarina. Siamo alla stretta. La mezzanotte è passata di trentacinque minuti. La canzone è finita. Prepariamo un'altra musica. Lo scafo è tutto una struttura di volontà occhiuta e armata. Il senso delle mani istintivamente si adatta già agli ordegni da adoperare. Ci sono reti? ci sono sbarre?

Si rallenta. Si tenta. Nessuna specie di ostruzioni. Si rasenta la punta Sersica. Si naviga a poche braccia dalla costa di ponente. Porto Re è al buio. La vigilanza giace. La batteria tace.

« Che buona gente, questi Austriaci! » mi susurra Luigi Rizzo accostando al mio orecchio quella sua bietta mal rasa che gli è servita a fendere il fianco della *Wien* con un colpo solo. Ma non dice « buona gente » in verità. Mi scodella gli at-

tributi di Bartolomeo Colleoni. Gli prendo il polso, glielo tasto. Ride, abbassando i lunghi cigli su i suoi occhi saracini. È il polso quieto di un Arabo che abbia trascorso la sua esistenza a fumare e a sonnecchiare addossato a un muro bianco.

Troveremo la nave avvistata dall'esploratore celeste? Senza offendere la modestia: ora che siamo qui, non meriteremmo di mandare a picco una squadra intera?

Siamo dentro la baia nemica, siamo proprio in fondo al vallone di Buccari, nella sua estremità settentrionale, di contro all'ancoraggio, inosservati, insospettati! Non erravo imaginandomela in forma di un'ocarina d'argento, tanto l'acqua liscia è pregna di luce stellare.

Il Comandante sta ritto a prua per riconoscere i bersagli. Ha una scin-

tilla d'ilarità nell'angolo dell'occhio; e la comunica a tutto l'equipaggio. Scrolla la testa pertinace e si volta brusco, quando s'accerta che la nave da guerra non c'è. Le masse di quattro piroscafi si disegnano contro l'altura. Calma e silenzio. A Buccari nessuna finestra è illuminata.

Accostiamo ancora. Gli ordini sono dati con la voce, da bordo a bordo.

Ciascuna prua prende la sua posizione per il lancio.

È un'ora e un quarto dopo la mezzanotte.

Ho le mie bottiglie sotto la mano, pronto alla beffa: forti bottiglie nerastre, di vetro spesso, panciute, col cartello dentro avvolto in rotolo, scritto di mio pugno, scritto di indelebile inchiostro. Le ho preparate io stesso, con i due sugheri da sciàbica, con le tre lunghe fiamme tri-

colori fermate intorno al collo dallo spago e dalla cera. Non altrimenti il poeta Titiro incerava i suoi nodi collegando le canne diseguali della sua fistola oziosa.

Ma il poeta non si ricorda se non d'una sua remota parola di navigante inebriato:

«Tutta la vita
dell'anima mia fu vissuta
perché quest'ora splendesse.»

Il cuore balza al frullo gagliardo del primo siluro che lascia la tenaglia e parte. Ora siamo tutti carica e macchina, innesco e percotitoio.

Uno all'albero di trinchetto.

Uno al centro sotto il fumaiolo.

Gli attimi sono eterni. S'ode la bestia dal muso di bronzo che ronfa contro il bersaglio raggiunto, con le

eliche in moto, continuando a scaricare aria rabbiosa, impigliata di certo dentro una rete protettrice.

Uno al centro del secondo.

Uno al centro del terzo.

Ancora s'ode il gran ronfare, il gran travagliare sott'acqua, laggiù, contro la carena, come quando un balenotto viene ad arenarsi in un basso fondo o sopra un banco e soffia e sfiata e si sbatte. Siamo di metallo anche noi, abbiamo il tritòlo nella testa, nel corpo la camera segreta coi congegni di governo.

Uno al fumaiolo del quarto.

Uno al fumaiolo del quarto.

L'uno e l'altro percorrono la stessa traiettoria, raggiungono il bersaglio nello stesso punto. Il primo riesce a squarciare la rete, il secondo passa attraverso la squarciatura e scoppia.

Alalà!

Una Vittoria latina, ch'era sommersa, si riscuote con un sussulto potente, sprigiona dal fondo una grande ala acquosa e la sbatte su la faccia della notte.

Alalà!

I tre gusci danzano una danza frenetica come tre delfini invasi dal furore nautico di Bacco.

Alalà!

Pel mio orecchio sottile è come una scossa di terremoto nella bottega di un vasaio ben fornito. Mille e mille orciuoli, mille e mille piatti, d'ogni sorta stoviglie, rotolano tutt'insieme e si frantumano con un enorme acciottolìo. Scorgiamo la massa scura inclinarsi tra qualche battito di bagliori come d'occhi che tentino di aprirsi e si richiudano per morire. Un vocìo confuso, un gridìo sparso, un accendersi e un

agitarsi di fanali, colpi di fuoco rari, qua e là: l'allarme!

Poso la prima bottiglia nell'acqua, con le sue belle fiamme spiegate. Ha l'aria giuliva di una piccola balia brianzola acconciata coi suoi pettini e i suoi nastri, che galleggi dalle poppe in su e s'allontani ballonzolando. Luigi Rizzo si china a guardarla, la segue con gli occhi burlevoli, e non può tenersi dall'imitarla, come un bambino che senza volere imita il giuoco della sua marionetta. Poso la seconda bottiglia nella rotta del ritorno, prima di doppiare la punta di Babri. Vedo la terza agitarsi nella nostra scia insolente, mentre usciamo dalla stretta e ci dirigiamo come padroni verso l'imboccatura della baia passando dinanzi alla batteria di Porto Re che s'illumina senza tuonare. L'allarme fa

cecca, come un vecchio archibugio carico di polvere umida. Luigi Rizzo pensa al Colleoni.

Eccoci fuori, eccoci tutti in piedi. Respiriamo le stelle, come il fabbro respira le faville della sua fucina. Il cielo è stellato, il mare è stellato, lo spirito è stellato. Se bene la seconda ora dopo la mezzanotte sia per spirare, le luminarie della costiera da Zurcovo a Volosca non sono spente. Il vento della velocità è a noi acerbo di primavera precoce. Se l'allarme è trasmesso almeno alla Farasina, andiamo incontro a un'altra ora bella.

Ci bisogna ripassare per la strozza. Questo nemico non stritola ma rece. Luigi Rizzo non si sazia di lodarne la triplice bontà, sotto il vocabolo del condottiere bergamasco.

Alle due e cinque minuti accostia-

mo per imboccare il canale. Non abbiamo altre armi che due mitragliatrici a prua e una a poppa. Sono pronte, con le loro cassette di nastri. Ma per tutte le coste, a dritta e a manca, non appare indizio di allarme. Cerchiamo di conservare la formazione a triangolo, dando la voce. La terza silurante perde velocità, non ci può seguire.

D'improvviso, all'altezza di Prestenizze, parte un fuoco di fucileria da qualche posto di vedetta. Nessuno curva il capo. Nel fosso di poppa c'è il solo timoniere. Uno scoppio di facezie risponde. Per giunta, accendiamo il fanaletto di poppa e rallentiamo, la terza saettìa non essendo più in vista dietro di noi.

Che accade? un'avaria? di che sorta?

La seconda è a portata di voce. È

comandata da Profeta de Santis di Chiusi, da un imperturbabile Etrusco di poche parole trasmigrato al lido ligure e temprato nelle virtù della razza assuefatta ai mali. Udiamo il suo accento netto e breve come il suo lineamento. Egli riferisce che si tratta d'un fallo al motore di sinistra e che Andrea Ferrarini ha fermato lo scafo in mezzo al canale perché i suoi due fochisti attendano a riparare il guasto.

Questo buon Ferrarini di Mantova comanda il terzo equipaggio. È un vecchio navigatore brizzolato, pepe e sale, col naso rabbuffato in su, di collo corto, di ganascia risentita, di tinta accesissima, che pare colato dal più sugoso pennello di Jacopo Velasquez. La sua esperienza arguta eguaglia il suo coraggio allegro. Poiché s'è trovato «in ogni stretta» co-

me Lucio Polo, egli si caverà anche da questa. Pretende d'esser rimasto trent'anni senza bevere una gocciola d'acqua. Gli accadde d'ingoiarne a Grado due sorsi, nello sbaraglio, e fu per morirne. Prima di consentire a farsi spugna del Quarnaro, tenterà ogni scampo. È un vecchio Ulissìde imbaccato ma di molti ingegni.

Tuttavia non esitiamo a invertire la rotta per ricercare la ritardante, deliberati di mandarla a picco e di prendere a bordo l'equipaggio, se non sia possibile riparare il guasto in breve.

Ed ecco il meglio della beffa o il meglio della baia, se valga il bisticcio. Ripassiamo davanti a Prestenizze, ci ricacciamo nella strozza del nemico! Le sentinelle non tirano più. Non possono credere a tanta impertinenza. Certo la nostra sfacciata manovra

le mette nel dubbio che si tratti di naviglio austriaco.

Per tendere gli orecchi, per meglio cogliere i rumori, ci fermiamo anche noi in mezzo al canale di Farasina ben munito, ben guardato; e restiamo là fermi, da padroni, un lungo quarto d'ora. *«Memento Audere Semper.»*

Si ascolta. Nulla. Si risale ancóra a tramontana. La ricerca è inutile. Non si scorge segnale di soccorso, non s'ode richiamo. È probabile che, riparata l'avaria, l'astemio d'acqua abbia proseguita l'allegra sua rotta di ostro. E per la quarta volta passiamo sopra gli sbarramenti, ridendo delle sentinelle sbalordite.

Abbiamo o non abbiamo preso possesso del Quarnaro? La scia temeraria ha trasferito molto più a levante i termini danteschi e giusta-

mente riempito la lacuna del Patto di Londra.

Possiamo coricarci, con la faccia rivolta alla costellazione della Buona Causa. Ritrovo il mio giaciglio di capecchio, riappoggio il capo alla gabbia delle bombe. Un marinaio mi stende sul corpo la sua coperta bruna per proteggermi dalla spruzzaglia. Poi si accoscia contro il treppiede e mi fa la guardia, pronto ad agguantarmi se per caso io mi rivoltoli. Sono su l'orlo.

Ma non dormo. Assaporo il sale e la mia malinconia. Dopo il momento eroico, come dopo la voluttà, l'anima è triste.

Alla Galiola ci aspetta l'ombra del capitano Sauro. Non ha perduto il suo riso franco, anzi l'ha più lumi-

noso. Ci rassicura. Nessun pericolo di sorprese né notturne né mattutine. La flotta cova sempre.

Poco innanzi le cinque, nella nebbietta brilla il segnale della terza silurante che lietamente si ricongiunge alle compagne. La trinità navale è dunque incolume. Il triangolo marino dell'ardire si riforma, su l'Adriatico che biancica come una Via lattea dove ogni gocciola sia una stella di promessa.

Lasciamo dietro di noi le soglie del Quarnaro posseduto. La nostra piccola bandiera quadrata si muove come una mano che faccia un continuo cenno. Ha il rosso rivolto verso l'Istria che mi par di rivedere in sogno, simile a un grappolo premuto o a un cuore pesto.

Ho l'amaro del sale in bocca, come quando nel buio la lacrimazione del-

l'occhio infiammato mi scendeva fino alla commessura delle labbra arse.

L'alba non è eguale per tutti.

Dall' Italia navighiamo verso l' Italia.

CATALOGO
DEI TRENTA DI BUCCARI.

IL PRIMO EQUIPAGGIO.

Il capitano di fregata Costanzo Ciano da Livorno.

Il capitano di corvetta Luigi Rizzo da Milazzo.

Il volontario motonauta Angelo Procaccini da Mestre.

Il capotorpediniere Giuseppe Volpi da Viareggio.

Il sottonocchiere Benedetto Beltramin da Donada.

Il marinaio scelto Giuseppe Corti da Ponza.

Il fochista scelto Edmondo Turci da S. Arcangelo di Romagna.

Il fochista Menotti Ferri da Massa Fiscaglia.

Il torpediniere Achille Martinelli da Montalcino.

Il volontario marinaio Gabriele d'Annunzio da Pescara d'Abruzzi.

IL SECONDO EQUIPAGGIO.

Il tenente di vascello PROFETA ODOARDO DE SANTIS da Chiusi.

Il capotimoniere GINO MONTIPÒ da Sassuolo.

Il capotorpediniere ARTURO MARTINI da Napoli.

Il marinaio scelto SALVATORE GENITIVO da Favignana.

Il marinaio RAFFAELE ESPOSITO da Conca Marini.

Il cannoniere scelto GALLIANO FURLANI da Fano.

Il torpediniere ONIGLIO CALZOLARI da Pitelli.

Il fochista scelto ANTONINO MACALUSO da Palermo.

Il fochista VIRGILIO GADDONI da Massa Lombarda.

Il torpediniere VINCENZO GAGGERI da Casale Monferrato.

IL TERZO EQUIPAGGIO.

Il sottotenente C. R. E. ANDREA FERRARINI da Mantova.

Il capotimoniere VINCENZO LAZZARINI da Viareggio.

Il sottonocchiere EMILIO DAVIDE da Finalmarina.

Il marinaio PAOLO PAPA da Trapani.

Il sottocapo torpediniere CESARE DAGNINO da Sestri Ponente.

Il sottocapo torpediniere DOMENICO PICCIRILLO da Vietri sul Mare.

Il cannoniere scelto UMBERTO BIANCAMANO da Gallipoli.

Il cannoniere scelto ANGELO RITTORE da S. Bartolomeo del Cervo.

Il fochista SAVERIO BADIALI da Spezia.

Il fochista MARIO ALLEGRETTI da Terni.

LA CANZONE DEL QUARNARO.

TIBI CORNVA NIGRESCVNT

NOBIS ARMA CLARESCVNT.

Siamo trenta d'una sorte,
e trentuno con la morte.

Eia, l'ultima! Alalà!

Siamo trenta su tre gusci,
su tre tavole di ponte:
secco fegato, cuor duro,
cuoia dure, dura fronte,
mani macchine armi pronte,
e la morte a paro a paro.

Eia, carne del Carnaro!
Alalà!

Con un'ostia tricolore
ognun s'è comunicato.
Come piaga incrudelita
coce il rosso nel costato,
ed il verde disperato
rinforzisce il fiele amaro.

Eia, sale del Quarnaro!
Alalà!

Tutti tornano, o nessuno.
Se non torna uno dei trenta
torna quella del trentuno,
quella che non ci spaventa,
con in pugno la sementa
da gittar nel solco avaro.

Eia, fondo del Quarnaro!
Alalà!

Quella torna, con in pugno
il buon seme della schiatta,
la fedel seminatrice,
dov'è merce la disfatta,
dove un Zanche la baratta
e la dà per un denaro.

Eia, pianto del Quarnaro!
Alalà!

Il profumo dell' Italia
è tra Unie e Promontore.
Da Lussin, da Val d'Augusto
vien l'odor di Roma al cuore.
Improvviso nasce un fiore
su dal bronzo e dall'acciaro.

Eia, patria del Quarnaro!
Alalà!

Ecco l'isole di sasso
che l'ulivo fa d'argento.
Ecco l'irte groppe, gli ossi
delle schiene, sottovento.
Dolce è ogni albero stento,
ogni sasso arido è caro.

Eia, patria del Quarnaro!
Alalà!

Il lentisco il lauro il mirto
fanno incenso alla Levrera.
Monta su per i valloni
la fumea di primavera,
copre tutta la costiera,
senza luna e senza faro.

Eia, patria del Quarnaro!
Alalà!

Dentro i covi degli Uscocchi
sta la bora e ci dà posa.
Abbiam Cherso per mezzana,
abbiam Veglia per isposa,
e la parentela ossosa
tutta a nozze di corsaro.

Eia, mirto del Quarnaro!
Alalà!

Festa grande. Albona rugge
ritta in piè su la collina.
Il ruggito della belva
scrolla tutta Farasina.
Contro sfida leonina
ecco ragghio di somaro.

Eia, guardie del Quarnaro!
Alalà!

Fiume fa le luminarie
nuziali. In tutto l'arco
della notte fuochi e stelle.
Sul suo scoglio erto è San Marco.
E da ostro segna il varco
alla prua che vede chiaro.

Eia, sbarre del Quarnaro!
Alalà!

Dove son gli impiccatori
degli eroi? Tra le lenzuola?
Dove sono i portuali
che millantano da Pola?
A covar la gloriola
cinquantenne entro il riparo?

Eia, chiocce del Quarnaro!
Alalà!

Dove sono gli ammiragli
d'arzanà? Su la ciambella?
Santabarbara è sapone,
è capestro ogni cordella
nella *ex voto* navicella
dedicata a San Nazaro.

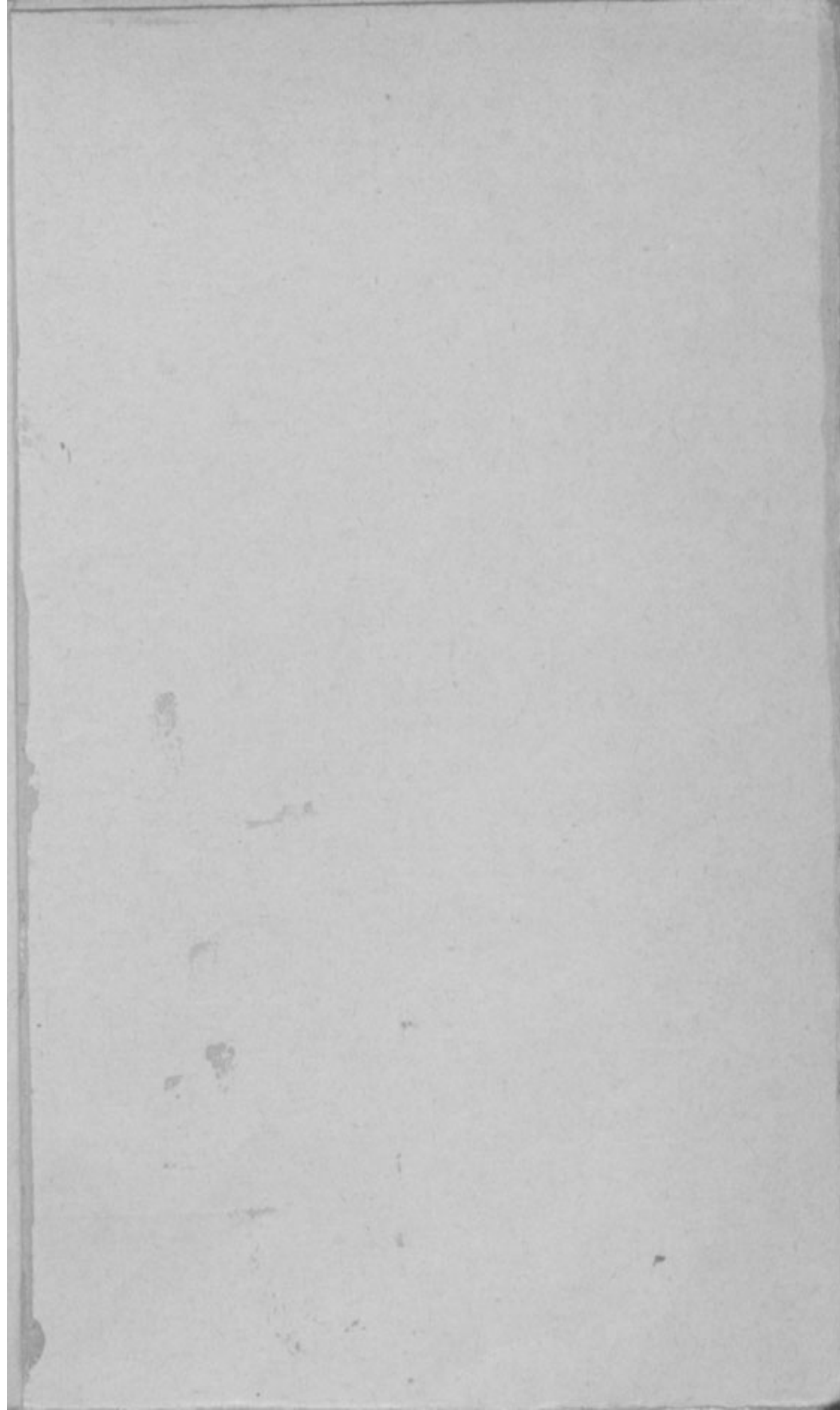
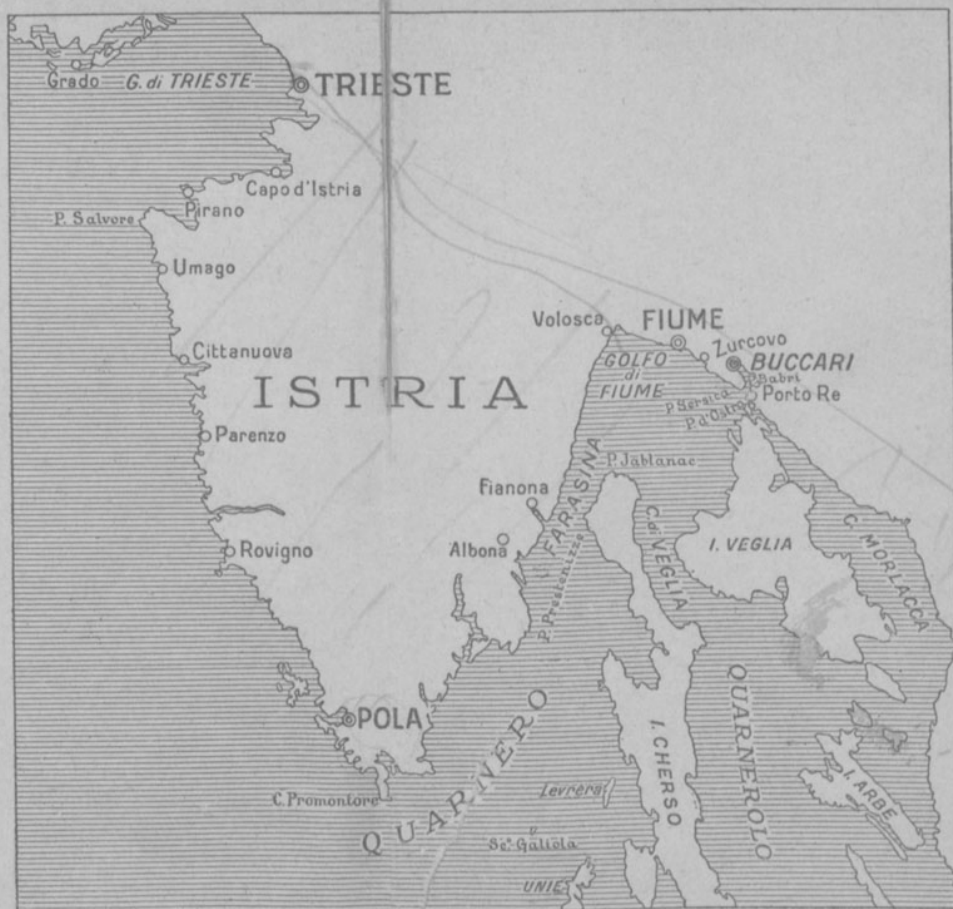
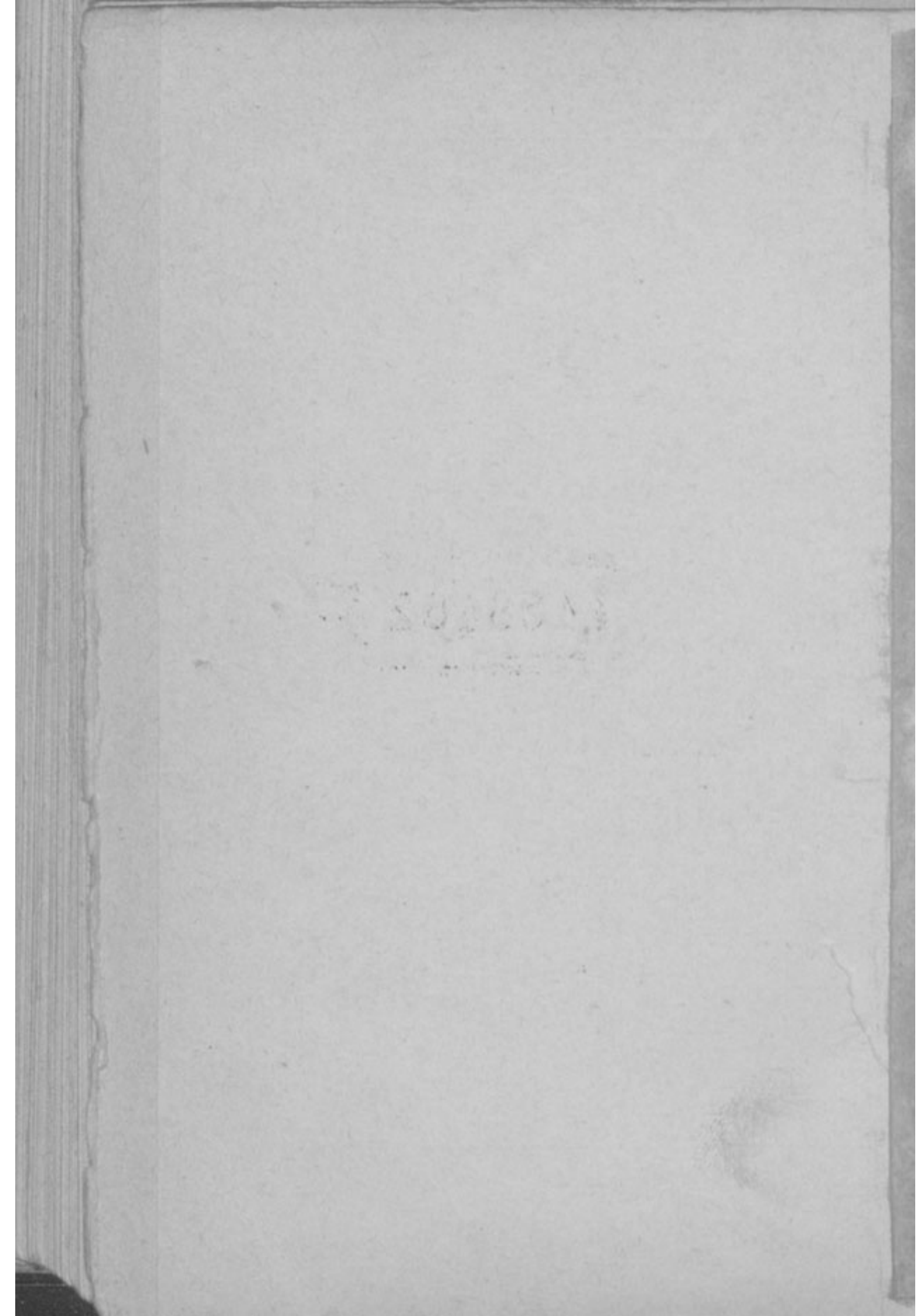
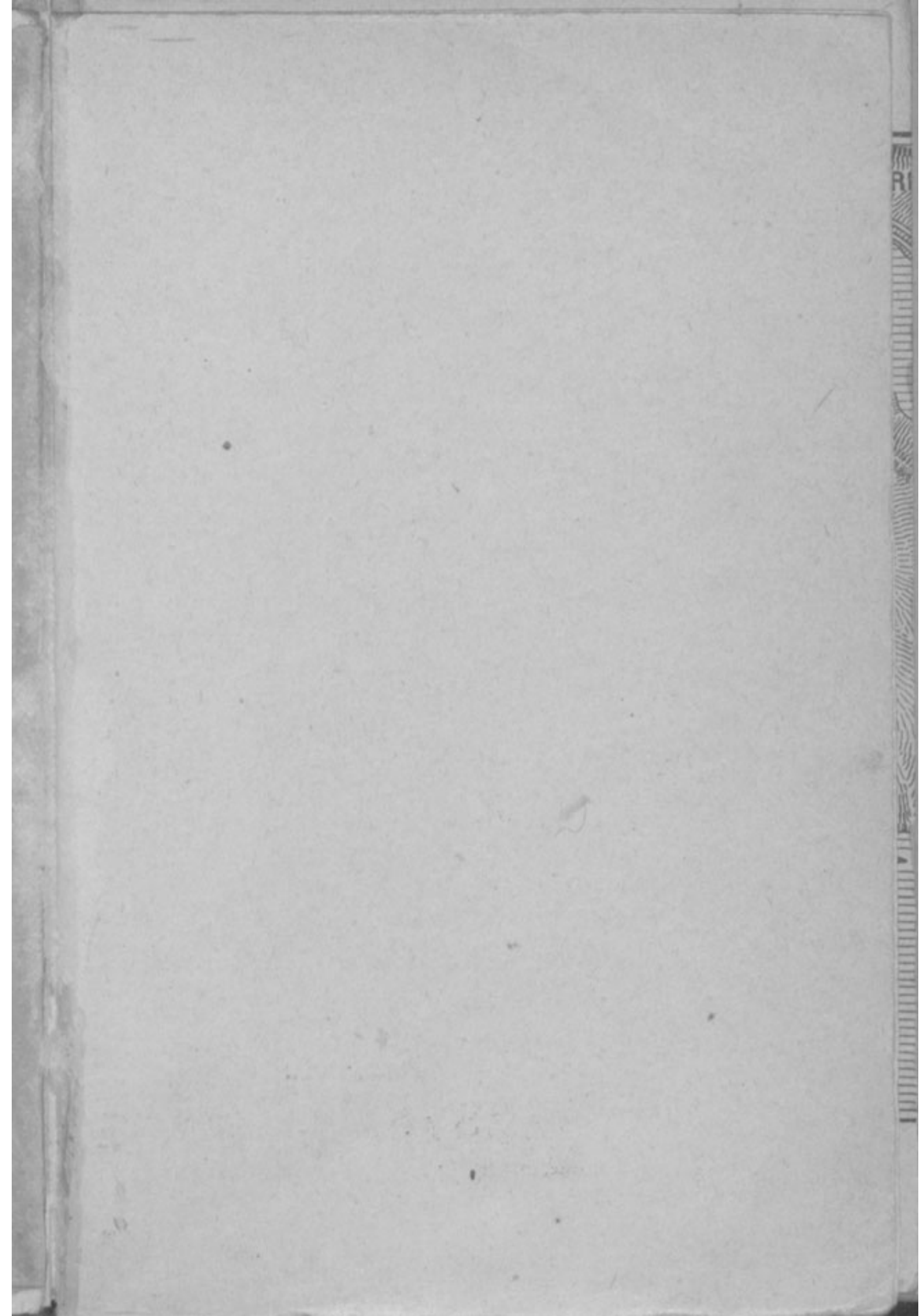
Eia, schiuma del Quarnaro!
Alalà!

Da Lussin alla Merlera,
da Calluda ad Abazia,
per il largo e per il lungo
siam signori in signoria.
Padre Dante, e con la scia
facciam « tutto il loco varo ».

Eia, mastro del Quarnaro!
Alalà!

Siamo trenta su tre gusci,
su tre tavole di ponte:
secco fegato, cuor duro,
cuoia dure, dura fronte,
mani macchine armi pronte,
e la morte a paro a paro.

Eia, carne del Carnaro!
Alalà!

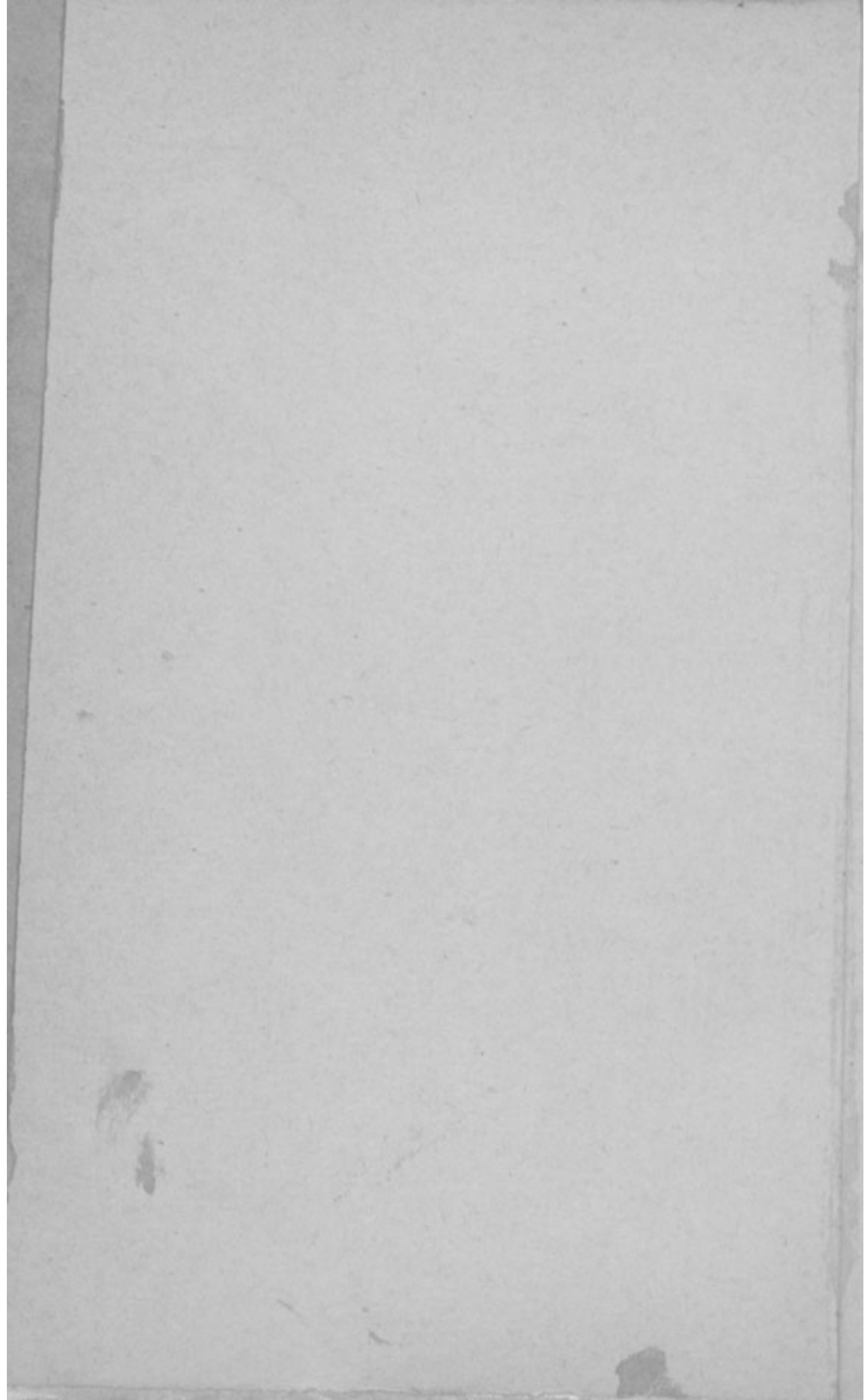
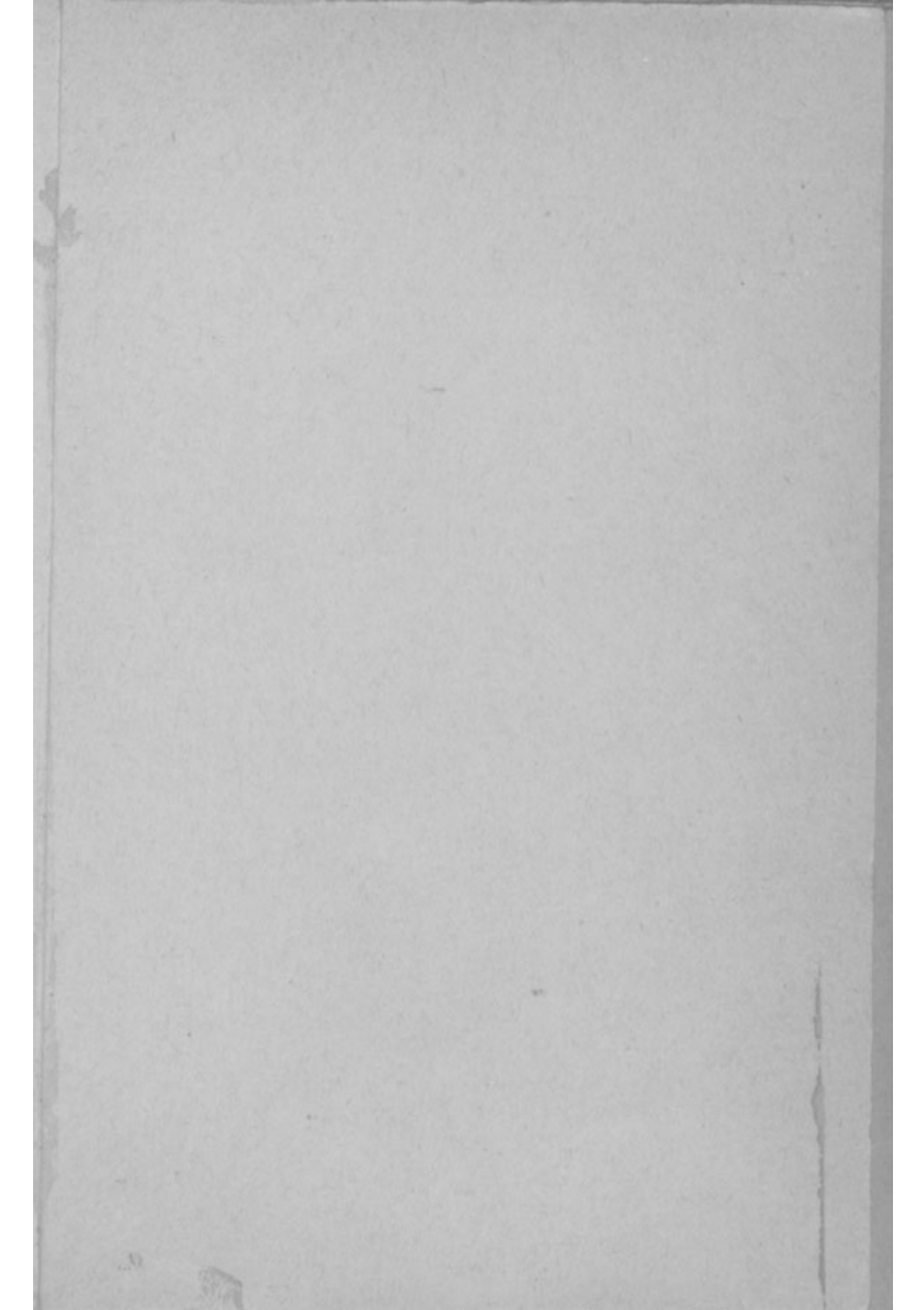
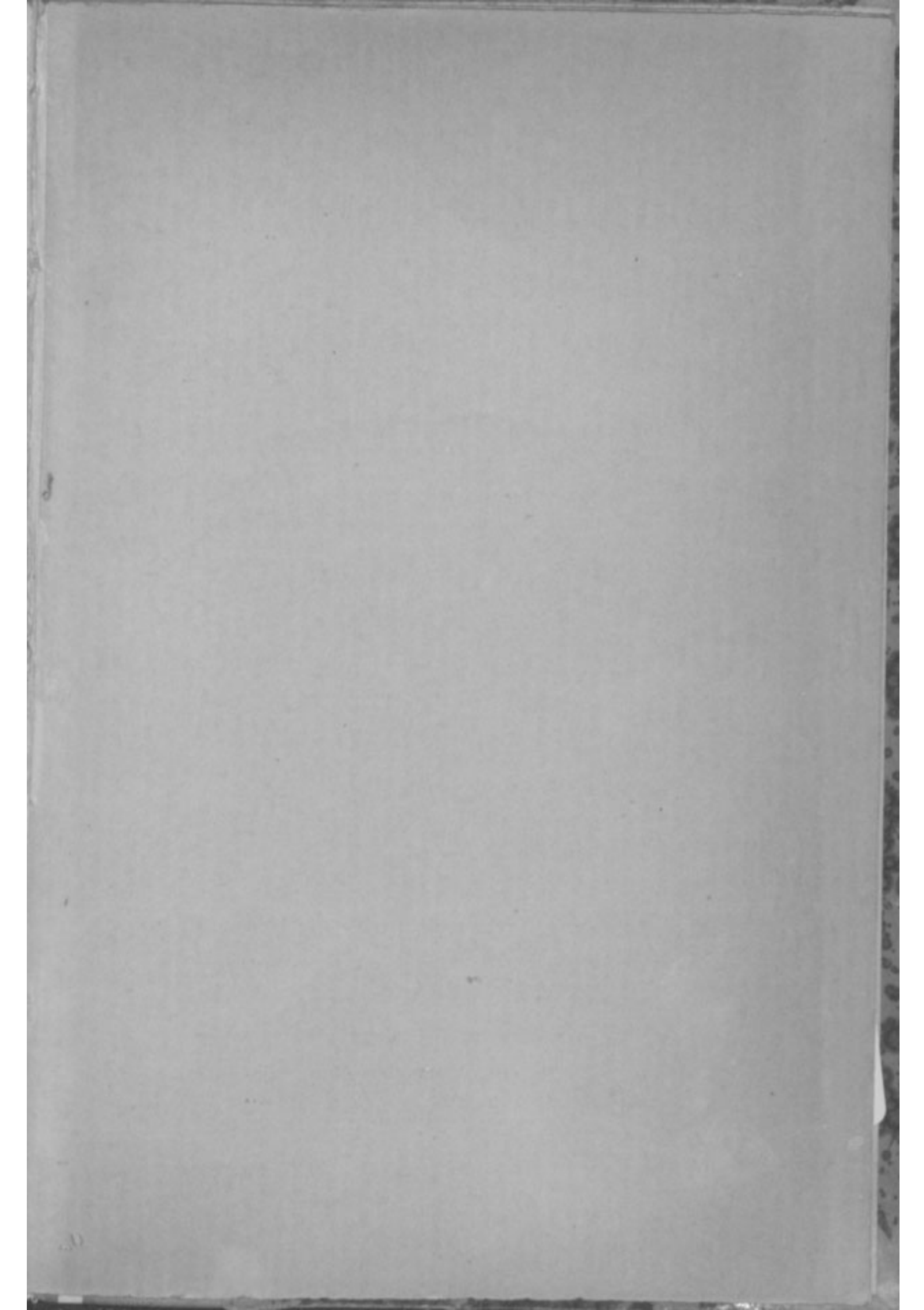
1458462 P

Grado
G. di TRIESTE
TRIESTE
Capo d'Istria
P. Salvore
Pirano
Umago
Cittanuova
ISTRIA
Parenzo
Rovigno
POLA
C. Promontore
QUARNERO
Volosca
FIUME
Zurcovo
BUCCARI
GOLFO di FIUME
P. Babri
Porto Re
P. Sersica
P. d'Ostro
P. Jablanac
Fianona
Albona
FARASINA
P. Prestenizze
C. di VEGLIA
I. VEGLIA
C. MORLACCA
I. CHERSO
QUARNEROLO
I. ARBE
Levrera
Sc. Galiola
UNIE

In onta alla cautissima flotta austriaca occupata a covare senza fine dentro i porti sicuri la gloriuzza di Lissa, sono venuti col ferro e col fuoco a scuotere la prudenza nel suo più comodo rifugio i marinai d'Italia, che si ridono d'ogni sorta di reti e di sbarre, pronti sempre a <u>osare l'inosabile</u>.

È un buon compagno, ben noto – il nemico capitale, fra tutti i nemici il nemicissimo, quello di Pola e di Cattaro – è venuto con loro a beffarsi della taglia.

10-11 febbraio 1918.

Gabriele d'Annunzio

Gabriele d [illegible] d'Annunzi

BUCCARI

TRE LIRE.

SI VENDE PER LA PIETRA E PER IL BRONZO D'UN CIPPO DEDICATO ALLA MEMORIA EROICA DEL COMANDANTE ANDREA BAFILE NEL CIMITERO DEI MARINAI A CA' GAMBA.

❋ BASSO PIAVE. XI MARZO MCMXVIII. TRIGESIMO DELL'IMPRESA DI BUCCARI.